



Corso di CANTO MODERNO - Rossella Zarabara

Primo anno

Tecnica vocale (con applicazione sui brani portati a lezione)

- Postura, posizione della testa e della lingua
- Respirazione addominale e costo-diaframmatica (appoggio)
- Esercizi di resistenza respiratoria (sostegno addominale)
- Esercizi di rilassamento muscolare (collo, spalle, muscoli facciali, lingua)
- Riscaldamento in Lax Vox
- Trovare il focus: esercizi muti (humming, lip roll, tongue roll)
- Gli attacchi del suono: glottale, aspirato e simultaneo
- Proiezione del suono
- Esercizi come collegare il respiro al suono dove pensarlo e posizionarlo
- Ancoraggio testa-collo
- Il registro di petto e di testa

Ear Training

Intonazione o riconoscimento di:

- Scala maggiore e scala minore naturale (con esercizi pertinenti)
- Intervalli melodici giusti, maggiori, minori
- Tono e semitono + scala cromatica

Secondo anno

Tecnica vocale (con applicazione sui brani portati a lezione)

- Ripasso ed applicazione di tutte di tutte le nozioni ricevute nel primo anno
- Mix voice: il passaggio e la risoluzione corretta dei cambi di registro/risonanza
- Esercizi di agilità vocale
- Controllo della dinamica (da pianissimo a forte e così di seguito)

- Potenziamento dell'emissione ed estensione
- Esercizi per la pronuncia corretta dell'inglese o di un'altra lingua straniera (ove necessario)

Ear Training

Intonazione o riconoscimento di:

- Tutte le scale e intervalli studiati il primo anno
- Scala minore armonica e melodica (con esercizi pertinenti)
- Intervalli melodici eccedenti e diminuiti
- Scala pentatonica

Terzo anno

Tecnica vocale (con applicazione sui brani portati a lezione)

- Ripasso ed applicazione di tutte di tutte le nozioni ricevute nel primo e secondo anno
- Esercizi per migliorare lo strumento interpretativo: studio delle qualità vocali (Discorso, Falsetto, Sob, Cry, Twang, Belting, ecc.)
- Esercizi tecnici di media ed alta difficoltà: con legature, portamenti e vari intervalli
- Studio dei brani nell'aspetto interpretativo ricercando la propria personalità artistica
- Esercizi di alta difficoltà per sviluppare l'agilità
- Presenza scenica e gestione emotiva sul palco
- Studio tecnico ed interpretativo di canzoni di alta difficoltà, esplorando le caratteristiche timbriche e stilistiche dei vari generi musicali (rock, blues, pop, jazz, ecc.)
- Esercizi di improvvisazione vocale

Ear Training

Intonazione o riconoscimento di:

- Tutte le scale e intervalli studiati il primo e il secondo anno
- Scala Blues (maggiore e minore)
- Scale modali
- Intervalli armonici

N.B.: è previsto lo studio della teoria e del solfeggio cantato in base alla richiesta del percorso da intraprendere: dilettantistico o professionale.